

**廣告刊例**

第一等封面分格計三英寸  
每張洋七元二角 每份每格  
第二等封面分格計三英寸  
每張洋七元二角 每份每格  
第三等封面分格計三英寸  
每張洋七元二角 每份每格  
照印等價減半

今日張價訂二分

# 金鋼鑽

養軒題

（號五二四碼家上市南海上址祖）

第七十八號

**格價**

計除報有先惠郵費內郵洋

**（定報）** 每三出一張增刊每半年定期  
中國境內全年二元本埠半年定期  
元一角每月二角日本同其  
計除報有先惠郵費內郵洋

郵洋

止咳化痰生津潤肺

中盒  
一元貳角

製製半夏麴

上海辦香廬大藥房

亞林防疫臭藥水

本廠自製亞林防疫臭藥水原料純淨氣味濃厚有辟疫解穢殺菌消毒之效功用勝於舶來品且無沉澱泛油腐弊。原桶四十介侖分甲乙丙丁四種批發從廉門售一介侖每打洋一元二角半介侖打七角

上海五洲大藥房發行

  
 雙字商標  
  
 國產牙刷  
 質料堅固式樣時新  
 經久耐用人人歡迎  
 之價低廉批發克己  
 總發行所  
 上海橡乾王廠  
 平街  
 中京路  
 望

中羅  
克



羅克君所定之戲服，意欲使人持其旅  
行裝束時變了戲服，而一動便易。他  
公司所出之底稿，可變現在世界上不  
見上幾十萬底稿，可變現在世界上不  
出幾十萬底稿，可變現在世界上不  
界上幾十萬底稿，可變現在世界上不  
眼鏡鏡片式樣亦甚美觀，非由英國光學  
家精心製造，白銀鑲嵌於金圈中，遠東  
最用備眼鏡者無不稱讚。本公司知貨真價實，概不欺誤。

唐拾義久咳丸爲治癆聖藥

人體百病多起於肺  
治癆之法  
首創於  
咳止肺愈  
癆根日除  
患咳諸君  
不可不試

總發行所上海三馬路石路口父子大藥房

# 帆船商標

# 立退脚腫丸

君博

則由多食肥甘乳酪等物。釀而成  
既久致熱滯氣不化。運延  
飲食動如故。惟覺足脛微有浮腫  
上較烈。日久失仁。漸起稍安  
胸腹。其手頭面皆腫。氣喘脹  
悶。神志昏憒。即起厥逆。重者竟  
成不治。我國東南夏秋。此症獨盛  
邪極易染。每逢夏秋。此症獨盛  
忽之。病家輒以其初起時不甚痛苦而  
坐誤。後悔莫及。已難挽救。因循  
此發。退脚腫丸一種。屢試屢驗  
法吞服。立能腫退身安。生之妙藥也  
市效如響。真死回生之妙藥也  
帆船商標。庶不致誤。茲將主治各  
症臚列於後。

- 一治濕熱下注。脚背腫脹。麻木  
痠軟。步履艱難。
- 一治濕戀表分。遍體麻痺。筋絡  
不舒。骨節痠楚。
- 一治旅居客地。不服水土。兩足  
浮腫。飲食減少。
- 一治氣虛內虧。週身浮腫。腹膨  
氣促。夜臥不安。

**服法** 每日服三次每次四錢宜於食前開水  
吞下每盒限三日服完服後忌食煎燥  
茶酒以及一切發物

**功效** 輕者兩點痊愈  
重者四五斷根

**(價目)** 每加大一外埠寄費加一郵  
洋六角 二票代洋九五折扣郵

**總發行所** 上海南京路  
**濟羣製藥社**

**本埠分售處** 四馬路紅屋內世界書局  
信託部上海華英書局  
租界中環大馬路新新  
報館對面上海華英書局  
西新橋土地廟對面  
城隍廟對面寶昌號

請君注意  
鑽石牌香煙  
有獎中  
有獎中

此烟罐內附有獎券者甚多，諸君得之，可換本牌香煙壹罐或二罐。罐內四張五張不等，換之煙罐內，還有獎券，仍可換煙壹罐。一試之，有多得一罐至無數罐，希留意之。

貴國君子幸勿失此良機。

中國南洋兄弟烟草公司



上海遊民工廠  
基金  
還本債券  
第壹萬五千元  
獎  
五月十四開彩  
購請從速

牌份月  
角五洋實滿購  
張一贈敬者上以  
年八購全月  
期兩八六  
者報新說小

內戲小四餘皆銅精每均名題用版印手絲無  
有裝影十幀用版印幀人有詞鐫精與跡毫異

綠 牡 丹 集 出 版

總發行所 上海阿拉白司脫  
里十八號遠東書局  
代售處 金鐘樓報社 各大書局

[illegible]

張 贈 亦

雙心商標

照相館

專辦  
合家歡  
宴會  
結婚  
團體  
照相  
生報名

以及各種紀念照  
上海南京路四六號  
電話四六四六

洋 裝 一 厚 冊 定 價 一 洋

今人小體虛弱、白病叢生、探其原因、多由智識早開、心腎不調所致、  
 蓋神思慮、皆屬於火、能耗腎水、戕賊身體、所謂有動乎中、必搖  
 其精也、若夫縱慾斷髮、以成病者、更比皆是、滋可慨息、本社於是  
 悉心研究、發明此丸、功能安神消慾、補身却、以治心腎不調、身  
 體虛弱、經症、無論男女老幼、均能藥到病除、自民國五年發行迄今  
 已治愈多人、其藥性純正、功效偉大、非尋常藥品可比、今將治症列  
 後、務祈 諸君及早購服、俾得早因沉痾、

**主治** 身體虛弱 心腎不調 四肢酸乏 飲食乏味 夜不安眠  
 遺精夢泄 腰膝痠痛 舉步沉重 精神恍惚 頭眩眼花  
 耳鳴耳聾 精神不振 精神不振 精神不振 精神不振  
 以上諸症、以及不能名狀之諸虛、五癆七傷、一切虛症、服此丸  
 均極神效、經症一二瓶、重症五六瓶、必能奏效、如連服一二打、更  
 可強壯身體、杜絕白病、力邀參茸、功參造化、誠古今未有之補養劑  
 也、

**(價目)** 每匣一元  
 每打十元

月經為婦女特殊之生理作用、經期不調、為婦女白病之起點、亦為不  
 能生育之誘因、故專藥、以資調治、此丸即調治經期之良藥、能補  
 血行血、凡月經或前或後、或痛或閉或淡或如水、或紫黑如泥、漸致  
 赤帶白帶、而黃肌瘦、飲食之味、手軟脚重、晝夜潮熱、夢魂顛倒、自汗  
 盜汗、頭眩眼花、驚悸不寐等症者、服此丸均能奏效、且使血液充足、  
 經來應時、一索得男、可以預賀、向祈家有婦女者注意及之也、

**(價目)** 每瓶一元  
 每打十元

總發行所上海四馬路愛華製藥會社  
 謹啟 外埠函購請加回郵費及  
 分銷處



# 校長吸精

(曲澤)

近日上海報端，有校長吸精的一件怪事。本報前幾期的教育外史中，早已有人報告，現在又接到署名「老校長」的稿子，說得格外詳細。這件怪事，果然不是虛構的，那倒真是中國學界中從來未有的怪現象。校長吸精，這話聽起來，似乎有些滑稽，但事實確有其事。據說，某校長因身體虛弱，常感精力不足，於是萌生了吸精之念。他先是向學生下手，後來竟发展到向女教師下手。他利用其校長身份，對學生進行威迫，要求他們提供精液。對於女教師，則利用其經濟上的優勢，進行誘惑。這種行為，不僅嚴重損害了校方的名譽，也對學生和教師的身心健康造成了極大的傷害。此事傳出後，社會各界紛紛譴責，要求有關部門嚴加查辦。

## 誰尸其咎

(X光)

凡是西醫的人，誰都知道字林報，這是此中的權威。當水陸空三軍，被這報一罵，誰也不敢不聽。這報的權威，不僅在於其對醫學的報導，更在於其對社會輿論的引導。在「校長吸精」事件中，字林報的報導起到了推波助瀾的作用。然而，我們不禁要問，誰才是這起事件的真正責任人？是那位貪婪無厭的校長，還是那些默許甚至縱容其行為的校方？抑或是那些在輿論風暴中，未能及時正視問題、採取有效措施的有關部門？只有釐清責任，才能防止類似事件再次發生。

## 求學：捧角

(康維哈)

捧角，是中國傳統相聲藝術中的一種。它通常由兩個人表演，一人負責逗趣，另一人則負責捧場。在「求學」這篇相聲中，作者巧妙地將求學過程與捧角技巧相結合。通過幽默的語言和生動的動作，描寫了學生在求學途中的種種遭遇和心路歷程。文章不僅具有娛樂性，更蘊含了對教育制度的諷刺和對社會現實的批判。

## 教育外史

(水鏡)

教育外史，是對教育領域內一些不為人知的、甚至帶有諷刺意味的現象的記錄。在「校長吸精」事件中，我們看到了教育界黑暗的一面。這種現象的發生，反映了當時教育制度的腐敗和社會風氣的墮落。通過對這些「外史」的揭露，我們可以更深刻地認識到教育改革的必要性和緊迫性。

## 特別廣告

本報此處地位機關為（特別廣告欄）專刊徵求  
報章雜誌或通信故事等類（即前義務郵局所刊  
各種）惟每期則須收郵票洋一角以五十字為  
限如過五十字即收二角餘類推

## 乩壇黑幕

(健勇與紅龍主)

乩壇，是民間信仰中的一種神秘活動。據說，乩師可以通過乩壇與神明溝通，預知吉凶禍福。然而，在「乩壇黑幕」這篇報導中，作者揭露了乩壇背後的種種陰謀和利益糾葛。一些不法之徒利用民眾的迷信心理，進行詐騙和勒索，嚴重損害了乩壇的聲譽。文章呼籲社會各界保持理性，不要輕易相信所謂的「神蹟」。

## 冷吟軒雜錄

(風)

冷吟軒雜錄，是作者對日常生活中的各種現象和事件的隨筆記錄。這些雜錄內容廣泛，涵蓋了社會、文化、教育等多個領域。通過對這些瑣事的觀察和記錄，作者表達了對社會現實的深刻思考。這些雜錄不僅具有文學價值，更是研究當時社會風貌的重要史料。

## 李金第

(探偵者)

李金第，是一位著名的探偵小說家。他的作品情節緊張、引人入勝，深受讀者喜愛。在「李金第」這篇小說中，作者描寫了主人公金第在偵探途中的種種冒險和挑戰。通過對金第的描寫，作者展現了探偵小說的魅力，也反映了當時社會的種種矛盾和衝突。

## 新騙術

(痛痛生)

新騙術，是指那些利用現代科技和社會心理，設計出的新型詐騙手段。在「新騙術」這篇報導中，作者介紹了多種常見的新騙術，如網絡詐騙、電話詐騙等。這些騙術手段高明，受害者眾多，給社會造成了嚴重的經濟損失。文章提醒民眾要提高警惕，加強防範，以免上當受騙。

## 運鏡魔語雜綴

(吳厚伯)

運鏡魔語雜綴，是作者對電影拍攝技術中一些特殊現象的記錄。這些雜綴內容豐富，包括對攝影機運動、鏡頭運用等方面的描述。通過對這些現象的記錄，作者探討了電影藝術的奧秘，也為電影從業人員提供了有益的參考。

## 楊寶森之捉放曹

(吳厚伯)

楊寶森，是京劇界的一位名角。他的表演風格獨特，深受觀眾喜愛。在「楊寶森之捉放曹」這篇報導中，作者詳細介紹了楊寶森在《捉放曹》中的表演細節。文章分析了楊寶森的表演技巧，讚揚了他的藝術成就，也為讀者提供了欣賞京劇的參考。

## 如曼秋間

(吳厚伯)

如曼秋間，是作者對一個特定時期的描述。這個時期充滿了變化和挑戰，但也是機遇和希望的時期。文章通過對這個時期的描寫，展現了社會的真實面貌，也表達了作者對未來的信心。

## 音韻漫談

(吳厚伯)

音韻漫談，是作者對音韻學的探討。文章從音韻的歷史、理論到實際應用，進行了全面的分析。通過對音韻學的深入探討，作者揭示了音韻在語言學中的重要性，也為音韻學的研究提供了新的思路。

## 介之推死後何日

(鐵山)

介之推，是中國歷史上的著名人物。他的故事流傳甚廣，深受人們敬仰。在「介之推死後何日」這篇報導中，作者探討了介之推的忠義精神，以及這種精神在當代的意義。文章呼籲人們學習介之推的優秀品質，為社會做出貢獻。

## 北游雜詩

(壬戌年作)

北游雜詩，是作者在北游期間創作的一系列詩歌。這些詩歌內容廣泛，涵蓋了風景、人情、社會等多個方面。通過對這些詩歌的介紹，作者展現了北游期間的所思所感，也為讀者提供了了解當時社會的窗口。

## 社會大何天

(吳厚伯)

社會大何天，是作者對社會現狀的深刻反思。文章探討了社會中的種種矛盾和問題，呼籲社會各界共同努力，為建設一個更加美好的社會而努力。